

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖАРКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Программа утверждена  
на педагогическом совете  
« 02 » 09 20 16 г.  
(Протокол № 01 )



Утверждено:  
Приказом № 11 от 02.09.16г.  
Директор Дома детского творчества  
Е.П. Гренкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
детского объединения**

**БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ**

Составитель : **АКСЕНОВА ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА**  
педагог дополнительного образования,  
возраст обучающихся 8-9 лет,  
срок реализации программы 1 год

П. Жарковский  
2016 год

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по бисероплетению составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно–прикладному искусству, а так же на основе собственного опыта по работе с бисером. Она разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании», Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС.

Предлагаемый в данной программе вид рукоделия – бисероплетение является традиционным для народного творчества, а, следовательно, имеет свои технические и художественные особенности.

**Актуальность** программы в том, что ее освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит отличать истинно художественные произведения декоративно-прикладного искусства от предметов низкого художественного уровня.

**Новизна программы** заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п.

**Цель программы** состоит в развитии творческих способностей учащихся в процессе овладения ими предложенным видом декоративно–прикладного искусства.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. научить выполнять различные виды художественной обработки материалов (бисероплетение), рационально использовать рабочее время и материалы;
2. развивать эстетический вкус, мотивацию к творчеству, познавательный интерес к различным видам декоративно–прикладного искусства, к изучению народных традиций и обычаев;
3. воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие и уважение к труду других; культуру общения в коллективе; чувство патриотизма; культуру здорового образа жизни.

Программа развивает позитивные личностные качества у учащихся, такие как воображение, творческое мышление, эстетическое восприятие окружающего мира, на основе которых у детей формируются разнообразные художественно-творческие способности.

Программа рассчитана на 1 год обучения

4 раза в неделю по 1 часу ,34 учебных недели 136 часов , и ориентирована на детей (8 – 9 лет). Набор учащихся в кружок свободный. За время обучения учащиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками выполнения бисероплетения.

**Теоретическая часть** предполагает проведение бесед об истории народного творчества и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах и творчестве художников, работающих в области декоративно-прикладного искусства.

**Практическая часть** предполагает работу в нескольких направлениях:

- ◆ Освоение технологий бисероплетения
- ◆ Разработка творческих эскизов-вариантов изделий;
- ◆ Исполнение художественных изделий

## **1.1. Прогнозируемые результаты освоения программы**

В результате реализации программы учащиеся **должны знать:**

Правила по технике безопасности, санитарии, гигиене и культуре труда

Характерные особенности местного народного искусства и историю развития народных промыслов

Основы композиции и цветоведения

Назначение и технологические свойства материалов

Назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений

Виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций

**Учащиеся должны уметь:**

1. Соблюдать последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия
2. Выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений
3. Распределять работу при коллективной деятельности

Отчетом о достижениях учащихся являются выставки работ учащихся.

Выполненными композициями учащиеся могут оформить свой класс, квартиру, что даст им возможность почувствовать значимость и практическую необходимость их **творчества**.

## **2. Учебно- тематический план 2, 3 класс**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учеб- ных часов	В том числе:	
			теорети- ческих	практич- еских
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	1	1	-
2.	<b>Бисероплетение</b>			
2.1	<i>Материалы и инструменты. Подготовка к бисероплетению</i>	1	0,5	0,5

2.2

**Техника бисероплетения:**

- **Параллельное низание**

-изготовление ящерицы, рыбок, панно

2 1 1

-изготовление насекомых

2 1 1

-изготовление цветов, панно

6 1 5

- **Объемное низание**

-изготовление крокодила

2 1 1

-изготовление мышки

2 1 1

Плетение объемных игрушек на проволоке

"Попугай какаду"

4 1 3

Плетение объемных игрушек на проволоке

"Дельфин".

4 1 3

Плетение объемных игрушек на проволоке "Божья коровка"

4 1 3

Плетение объемных игрушек на проволоке

"Черепашка"

Цветы из бисера

4 1 3

-изготовление изделий по желанию

12 2 10

12 2 10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Изготовление украшений и сувениров:</b></li> <li>-изготовление фенечек</li> <li>-изготовление сережек</li> <li>-изготовление подвесок</li> <li>-творческий проект -изготовление сувениров, панно, изделий по желанию</li> </ul>	2	0,5	1,5
		2	0,5	1,5
		2	1	1
		7	1	6
3.	Посещение выставок (заочное)	2	2	-
4.	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>

### 3. Содержание учебного курса обучения

#### 3.1. Тема: Вводное занятие

*Цель:* провести инструктаж по технике безопасности, ознакомить учащихся с программой на учебный год

**Теоретические сведения:**

- План работы учебной группы. Правила поведения в группе и режим работы
- Техника безопасности и организация рабочего места при ручных работах

**Понятийный аппарат:** инструктаж, режим работы, ручные работы

**Воспитательный аспект:** культура поведения и общения в коллективе, аккуратность, организованность, внимательность

## 3.2. Бисероплетение

### 3.2.1. Тема: Инструменты и материалы. Подготовка к бисероплетению

*Цель:* ознакомить учащихся с инструментами и материалами, необходимыми для бисероплетения

**Теоретические сведения:**

- История бисероплетения. Развитие бисерного искусства в России
- Материалы, инструменты и их подготовка к работе
- Основы цветоведения

**Понятийный аппарат:** бисер, бусины, стеклярус, леска, проволока, цветоведение, сочетание цветов

**Воспитательный аспект:** воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, любви к народным промыслам, традициям

**Практические работы:** выполнение цветового круга, цветовых переходов

### 3.2.2. Тема: Техника бисероплетения

*Цель:* научить изготавливать изделия в различных техниках бисероплетения

**Теоретические сведения:**

- Закрепление нити, лески в начале и конце работы. Присоединение новой нити
- Способы низания бисера (параллельное, объемное, крестиком)
- Схема плетения

**Понятийный аппарат:** низание, плетение, фиксирование

**Практические работы:**

- Параллельное плетение – изготовление ящерицы, насекомых, цветов
- Объемное плетение – изготовление крокодила, мышки, свинки
- Плетение «в крестик» – изготовление образцов плетения в одну и две нити

**Воспитательный аспект:** воспитание усидчивости, терпения, аккуратности

Объемные игрушки из бисера

**Теоретические сведения.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

**Практическая работа.** Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.



### 3.2.3. Тема: Творческий проект «Подарок»- Изготовление украшений, сувениров

*Цель:* научить изготавливать различные сувениры и украшения из бисера

**Теоретические сведения:**

- Современные направления в бисероплетении. Виды украшений, сувениров
- Техники изготовления украшения, сувенира
- Различные способы оформления сувениров

**Понятийный аппарат:** браслет, кольцо, подвеска, фенечка, бижутерия

**Практические работы:** изготовление и оформление сувениров, фенечек, подвесок, сережек

**Воспитательный аспект:** аккуратность, терпение, внимательность, целеустремленность, взаимопомощь

### 3.3. Компетенция учащихся:

По разделу «*Бисероплетение*» учащиеся **должны знать:**

- Знать историю возникновения бисера и бисероплетения в России
- Знать традиционные и современные направления в бисероплетении
- Знать основы плетения и низания бисера
- Знать основы цветоведения

**Должны уметь:**

- Уметь выполнять приемы и способы бисероплетения (параллельное, объемное, в крестик)
- Уметь пользоваться необходимыми инструментами
- Уметь читать простые схемы и составлять схемы самостоятельно
- Уметь выполнять простые изделия и узоры по предложенному образцу

**Воспитательные.**

- понимание роли и значения традиций в жизни своего народа;
- бережное отношение к культурному наследию;
- уважительное, толерантное отношение к мнению других людей в процессе коллективного взаимодействия.

**Образовательные.**

- получение знаний об истории, традициях, и видах народного художественного творчества;
- овладение различными техниками изготовления изделий декоративного прикладного искусства.

#### **Развивающие.**

- развитие кругозора учащихся на основе полученных знаний, интереса к народному творчеству;
- развитие творческих способностей учащихся, через различные виды деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

### **3.4. Посещение выставок, музеев, картинных галерей (заочное)**

### **3.5. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Выставка работ учащихся

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Формы проведения занятий**

Изучение разделов программы осуществляется в ходе урочных занятий и экскурсий.

Занятия могут быть трех видов:

1. **занятие-беседа**
2. **комбинированное занятие**
3. **практические занятия**

**Занятие-беседа** может проводиться в начале или конце изучения курса или раздела.

**Комбинированное занятие** проводится по следующему плану:

1. **Теоретическая часть** представляет собой инструктаж учащихся по работе со схемами, способами выполнения изделия и его оформления, последовательности его изготовления
2. **На практической части** занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности

Содержание программы разработано с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, соответственно которым подобраны различные по степени сложности изделия.

В течение первого года обучения учащиеся приобретают первые навыки в подготовке к работе, к выполнению изделия.

По отработке и закреплению полученных навыков проводится **индивидуальная** работа с каждым учащимся.

Для подготовки к выставкам и конкурсам используется **групповая** форма работы, работа **в парах, индивидуальная** работа.

На занятиях-беседах используется **фронтальная** форма работы, где учащиеся знакомятся с программой, организацией рабочего места, техникой безопасности, рассказывается об истории изучаемого вида декоративно-прикладного творчества, и т. д.

Хорошим стимулом развития творческого потенциала детей является их **участие в выставках и конкурсах**.

## **4.2. Методы проведения занятий**

1. Объяснительно-иллюстрированный (беседа, диалог, лекция, демонстрация)
2. Побуждающе-репродуктивные (проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский)

## **4.3. Педагогические технологии**

1. Взаимодействие педагога и воспитанников ориентировано на сотрудничество, технологию свободного воспитания

2. По доминирующему методу преобладают:

- Репродуктивные технологии
- Технологии проблемного обучения
- Игровые технологии
- Технологии коллективного творческого воспитания

#### **4.4. Контроль результатов**

По завершении обучения педагог определяет уровень сформированности у детей запланированных знаний, умений и навыков. Для этого используются следующие формы контроля:

*Текущий контроль* (систематическое наблюдение за каждым ребенком в отдельности позволяет определить уровень теоретической и практической подготовки)

*Анализ развития умений и навыков* учащихся в течение учебного года (сравнение уровня практических умений и навыков в начале и конце учебного года)

*Периодический* (проводится после изучения каждого раздела программы)

*Проведение отчетных выставок и праздников* учащихся в течение года

*Проведение итогово-обобщающего занятия* (выставка работ учащихся)

#### **4. 5. Дидактическое обеспечение программы**

##### **Раздел «Бисероплетение»:**

- Образцы инструментов, приспособлений (ножницы, иглы, нитковдеватель, ткань, воск)
- Материалы для бисероплетения (медная тонкая проволока, леска диаметром 0,15; 0,17; 0,20, нитки (капрон, х/б с лавсаном №40, монопить, армированная нить №40); канва для вышивания
- Схемы по бисероплетению
- Образцы изделий
- Плакат «Цветовой круг»
- Журналы «Чудесные мгновения» и др.

## **5. Представление продуктов (результатов) образовательной деятельности**

### **1. Институциональный уровень:**

выставка детских работ за полугодие и в конце учебного года

### **2. Муниципальный уровень:**

участие в конкурсах и выставках.

## **Контроль уровня обучения (Контрольно-измерительный материал)**

### **Тест 1**

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Что из перечисленного является критерием "спиральности":
  - форма тулова;
  - сечение шнура;
  - техника;
  - способ ( технология плетения );
  - конструктивные особенности.

### **Тест 2**

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**
  - стеклярус;
  - бисер;
  - бусинка;
2. **К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**
  - 15;
  - 17;
  - 19;
  - 20;
3. **России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**
  - 18 веке;
  - 13 веке;
  - 14 веке;
  - 16 веке;
4. **Откуда привозили бисер в Россию?**
  - из Ливии;
  - из Египта;
  - из Венеции и Богемии;
  - из Англии;
5. **Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**
  - Ломоносов;
  - Менделеев;
  - Толстой;
  - Мессинг;
6. **В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**
  - в 1700;
  - в 1674;
  - в 1854;
  - в 1754;

**7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

**8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

**9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?**

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

## Список литературы

### ***6.1. Литература для учащихся***

1. Базулина Л.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
2. Дюмина Г. Бисер. – Москва: АСТ. Астрель, 2001.
3. Лындина Ю. Фигурки из бисера – М.: Культура и традиции, 2007.

### ***6.2. Литература для учителя***

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – Эксмо – Пресс, 1999.
2. Баландина Г.М. Рукоделие - АО Асцендент, Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
3. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – С–Пб.: Кристалл, 2000.
4. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Педагогическое общество России, 2000
5. Ляукина М. Бисер. – Москва: Аст – Пресс, 1999.
6. Сидоров К. Народное искусство Южного Урала. – Челябинск, 1991 – 101.
7. Шабалина Н. Народное искусство Южного Урала. – Челябинск, 1998. - 223.

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)
12. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)
13. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)
15. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)