

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖАРКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Программа утверждена

на педагогическом совете

«02» «09» 20__ г
(Протокол № 01)

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 92 от 02.09.16г

Директор Дома детского творчества

Е.П. Гренкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
"ТВОРЧЕСКАЯ ПАЛИТРА"**

Составитель: *Левина Любовь Андреевна*
педагог дополнительного образования,
Возраст обучающихся 7-16 лет
срок реализации программы 1 год

п. Жарковский
2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству. Развивать эстетические чувства и понимание прекрасного, изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое мышление. Знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, даёт возможность детям получить позитив от создаваемого ими. Изобразительная деятельность – это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения искусства в полной мере, и поэтому требует углубленного изучения.

Направление программы является программой художественно-творческого направления. Предполагает серьезное длительное освоение знаний и практических навыков, по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по времени реализации – на один год.

Уровень творческой мастерской включает руководство практической работы детей, выход на пленэр (видимые природные и урбанистические красоты) с целью совершенствования навыков наблюдательности и воспроизведения. Эскиз увиденного учениками.

На занятиях особое внимание необходимо уделить приобретению умений и навыков, которые будут использоваться в самостоятельной практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стен газет, праздников и т.п.).

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными манерами и техниками (рисунок, живопись, скульптура, композиция, аппликация, малая пластика, роспись по ткани).

Занятия в мастерской базируются на усвоенном представлении об искусстве учащихся, полученным ими за время совершенствования своих навыков в повседневной жизни и начальной школе. Процесс познания происходит по средствам постоянной практики и развития собственных творческих способностей, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, анализируется его художественно образная природа, а так же его связь с жизнью общества и человека. Получения знания по разным видам искусства обобщается, и помогает восприятию и распознаванию художественных стилей.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решить современные задачи развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественного эстетического вкуса,

трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятие изобразительным искусством является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знание, умения, навыки воспитанники демонстрируют, экспонируя свои работы на выставках.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий наблюдения, сравнения, фантазирования служат для достижения этого. Программа направлена приобщить детей к творчеству и трудолюбию в достижении поставленных целей.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальная и профессиональная самоопределение.

Задачами художественного развития учащихся является:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

формирование эстетического вкуса,

понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,

формирование умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту.

- формирования художественно-творческой активности:

Учащиеся мастерской должны уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявлять самостоятельность,

Творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ.

- формирование художественных знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на один год для детей от семи до шестнадцати лет (с 1 по 11 классы).

В результате посещения занятий учащиеся должны знать:

- основные жанры изобразительного искусства;

- выдающихся художественных деятелей;

- особенности народного искусства своего края и области;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

Дети должны иметь представление:

- как практиковать работу с натуры и по представлению в живописи и графике на натюрморте, пейзажем;
- как выбирать наиболее подходящий формат и материал для реализации замысла при работе с художественной композицией;
- как практиковать достижение тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- как стремиться передать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- как стремиться к практике передачи объёма и тональности в живописи и графике;
- как в исполнении рисунка с натуры закреплять конкретные композиционные решения;
- как развивать различные живописные и графические техники;
- как создавать собственные проекты и импровизации;
- как создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (натюрморт, пейзаж, скульптура);
- как оформлять выставки собственных работ.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- изображения на плоскости в объёме;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведения искусства;
- обсуждение работ товарищей результат коллективного творчества и индивидуальная работа на занятиях;
- изучение творческого наследия;
- подбор иллюстрированного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений(народных, классических, современных);
- просмотр видеоматериалов.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокое представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного усвоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своё отношение к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности художественной мастерской предусмотрено:

- предоставление обучающемуся определённой свободы в выборе деятельности, выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий позволяет овладеть приёмами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий элемент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создания ситуации успеха, чувств удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

1 - 4 классы

№ п/п	Наименование тем	Общее Количество часов	<i>В том числе</i>	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Выразительные возможности художника	5	1	4
	Линия и штрих основа рисунка	2	1	1
	Форма предметов	5	2	3
	Основные и составные цвета	2	1	1
2.	Тёплые и холодные цвета	2	1	1
	Техника работы акварелью	6	1	5
	Композиция рисунка	5	2	3
	Перспектива в рисунке	2	1	1

	Воздушная перспектива	2	1	1
3.	Анималистический жанр	6	2	4
	Натюрморт	7	2	5
4.	Рисование птицы с натуры	2	1	1
	Иллюстрирование любимого литературного произведения	8	2	6
5.	Архитектура	3	1	2
	Открытка как самостоятельное художественное произведение	2	1	1
6.	Пейзаж	6	2	4
7.	Викторина.	2		2
	Обобщение.	1		1
	Итого	68	22	46

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

5 - 11 классы

№ п/п	Наименование тем	Общее Количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Акварельные краски	2	1	1
	Изготовление цветовой палитры	4	1	3
	Три сложные краски спектральное смешение	2	1	1

2.	Какими красками работаю художники	3	2	1
	Виды и жанры изобразительного искусства	4	2	2
	Натюрморт	35	5	30
	Пейзаж	21	3	18
3.	Портрет	16	4	12
	Скульптура	28	5	23
	Аппликация	5	1	4
4.	Шедевры декоративного искусства	7	2	5
	Архитектурный стиль	4	1	3
	Архитектурный рельеф	2	1	1
	Композиция	13	3	10
5.	Анимализм	3	0,5	2,5
	Дикие и домашние животные	3	0,5	2,5
	Насекомые	3	0,5	2,5
6.	Человек в произведениях великих художников	2	1	1
	Набросок человека	3	1	2
	Гипсы	3	0,5	2,5
	Таинственный подводный мир	7	1	6
	В мире литературных героев	7	1	6
7.	Национальная праздничная одежда	4	1	3
	Предметы оберега в русском искусстве	3	0,5	2,5
	Орнаментальная композиция	3	0,5	2,5
	Пленэрная живопись	7	1	6

8.	Пейзаж на пленэре	10	1	9
	Урбанистические зарисовки	10	1	9
	Просмотр выполненных работ	10	1	9
	Оформление выставок	7	0,5	6,5
	Отчётная выставка	7	0,5	6,5
9.	Итого	238	45	193

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

5-11 КЛАССЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование тем	Общее Количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Сложный натюрморт	20	2	18
2.	Скульптура фигура человека	12	1	11
3.	Композиция «Персонажи в действии».	48	4	44

4.	Пейзаж с натуры.	20	2	18
5.	Скульптура животного	4	1	3
6	Портрет с натуры голова, акварель.	12	1	11
7	Автопортрет бюст уголь.	8	1	7
8	Рисунок торс	12	1	11
9	Просмотры и оформление выставок, выставки как действие.	8	4	4
10	Итого:	144	17	127

Тематическое планирование 1-4 классы

Наименование раздела	№ за- нятия	Тема занятия	Содержание и методические приемы	Кол-во часов
Художествен- ный язык изобразительно- го искусства	1	Выразительные возможности художника	Рассказ об истории изобразительного искусства.	5 часа
	2	Линия и штрих- основа рисунок	Знакомство с худо- жественными инструментами и материалами.	2 часа
	3-	Форма предметов.	Совершенствование графических навы- ков. Передача простра- нства линией.	5 час 2 час
	4	Основные и составные цвета.	Нанесение штрихов для выявления фор- мы предмета. Конструирование из простых геомет- рических фигур более	

			<p>сложные.</p> <p>Зрительное восприятие цвета.</p>	
	5	Теплые и холодные цвета.	<p>Составление цветов путем смешения.</p> <p>Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.</p>	2 часа
	6	Техника работы акварелью.	<p>Знакомство с различными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.</p> <p>Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе.</p>	6 часа
	7	Композиция рисунка.	<p>Развитие пространственных представлений.</p> <p>Изображение предметов в перспективном сокращении.</p>	5 час
	8	Перспектива в рисунке.	<p>Сведения о воздушной перспективе применение правил воздушной перспективы в рисунке.</p>	2 часа

	9	Воздушная перспектива.		2 часа
Мир изобразитель- ных искусств	10	Анималистичес- кий жанр.	<p>Знакомство с творчеством И.И.Шишкина.</p> <p>Изготовление коллажа на историческую тему.</p> <p>Беседа по картине В.Г.Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».</p> <p>Конкурс- состязание на зна- ние худ. произведе- ний.</p> <p>Составление натюр- морта на данную тему.</p>	6 час
	11	Натюрморт		7 час

Художественное творчество и его связь с окружающей средой.	12	Рисование птицы с натуры.	Конструктивно-анатомическое строение птицы. Зарисовки.	2 часа
	13	Иллюстрирование любимого литературного произведения.	Знакомство с особенностями графического искусства.	8 часа
	14	Архитектура	Составление композиции и ее живописное решение.	3 часа
			Принципы конструирования объемных изделий из разверток. Составление макета замка-крепости.	
	15	Открытка как самостоятельное художественное произведение.	История и виды открыток. Проект открытки определенного образца.	2 час
			Игра-соревнование по проверке знаний	4 час

	16	Пейзаж	учащихся. Выставка творческих работ учащихся.	6 часа
	17	Викторина .		2час
	18	Обобщение.		1 час
Итого:				68 час

Тематическое планирование 5-11 классы

	1	Акварельные краски Изготовление цветовой палитры	Беседа о рисунках великих мастеров. Анализ рисунков преподавателя по темам.	2час. 4час.
	2		Работы кружковцев на свободную тему в определенной цветовой гамме. Занимательная развивающая викторина.	
Живопись	3	Три сложных краски.	Чудесные превращения трех основных цветов	2час.

	4	Какими красками работают художники.	<p>Практические упражнения в рисовании красками и в смешении цветов.</p> <p>Беседа об акварели, гуаши, масляных красках. Анализ произведений художников.</p> <p>Беседа или посещение картинной галереи.</p>	3час.
	5	Виды и жанры изобразительного искусства	Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции.	4час.
	6	Натюрморт.		35час.
	7	Пейзаж.		21час.
	8	Портрет.	Выполнение композиции по выбору (рисунок, живопись, графика)	16час.
	9	Скульптура		28 час
Декоративно-прикладное	10	Аппликация.	Выполнение композиции в технике	5час.

искусство			бумажной отрывной аппликации на тему «Осенний вернисаж»	
Архитектура	11	Шедевры декоративного искусства	Посещение краеведческого музея. Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля, передача особенностей декора.	7час.
	12	Архитектурный стиль		4час.
	13	Архитектурный рельеф	Проект декоративного оформления здания в технике.	2час.
	14	Композиция		13 час
Изображение животных	15	Анимализм.	Пропорционально-конструктивное изображение по представлению	2час.

	16	Дикие и домашние животные.	насекомых или птиц. Работа в цвете Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в рисунке (уголь, сангина)	2час.
	17	Насекомые		2час.
				2час.
Тематическое рисование	18	Человек в произведениях великих художников	Творческая работа над сюжетной композицией. Передача плановости и худож. образа.	2час.
	19	«Набросок человека»	Творческая работа над сюжетной композицией. Передача большого и малого пространства. Творческая работа над сюжетной композицией. Выбор колористической гаммы композиции.	3час.

	20	Гипсы	Свободная творческая композиция. Виртуальная экскурсия в мастерскую художника-иллюстратора. Игра-викторина. Чтение отрывков литературных произведений.	3час.
	21	«Таинственный подводный мир»		7час.
	22	Иллюстрирование литературных произведений « В мире литературных героев »		7час
Стилистика народного искусства	23	Национальная праздничная одежда.	Беседа о традициях русского костюма и национальных предметах быта. Зарисовка русской прялки. Конструирование ансамбля одежды в традициях народного искусства.	4час.
	24	Русский национальный орнамент. Оберег.	Беседа о элементах народного дизайна. Аппликация стилизованного	7час.

	25	Орнаментальная композиция.	орнамента. Понятие о видах и типах орнамента. Построение орнамента в круге, в полосе, сетчатого орнамента (по выбору).	10час.
Пленэрные работы	26	Пленэрная живопись.	Анализ художественных произведений, выполненных на пленэре. Особенности жанра. Зарисовки вида из окна. Изображение живого уголка природы (река, лесная поляна)	7час.
	27	Пейзаж на пленэре.	Изображение архитектурных объектов с натуры. Работа графическая или живописная.	10час.
	28	Урбанистические зарисовки.	Подведение итогов работы года. Анализ лучших работ.	10час.
	29	Просмотр выполненных работ.		7час.
	30	Организация отчетной выставки.		7 час
Итого:				238 час.

Тематическое планирование 5-11 классы, второй год обучения.

Сложный натюрморт	1	Натюрморт из предметов.	Новый материал.	20
Скульптура человека.	2	Глина.	Сюжетная композиция.	12
Композиция « Персонажи в действии».	3	Работа в формате А2.	Композиционная группа.	48
Пейзаж с натуры.	4	Выход на пленер.	Работа оп эскизам.	20
Скульптура	5	Портрет с натуры	Глина	4
Портрет	6	Рисунок с натуры.	Модель.	12
Автопортрет.	7	Акварель.		8
Рисунок торс.	8	Натюрморт с гипсом.		12
Просмотры, оформление выставок, собственно выставки.	9	Оформление работ.	Правила проведения и оформления выставок.	
Итого:				

				8
				144

Методическое обеспечение программы

Художественные произведения мировой культуры:

Слайды и книги с изображением различных птиц и животных (Чарушин, Бианки); Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

Музыкальные произведения:

«Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

Поэтические литературные произведения:

Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бельмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева, Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. произведения.

Художественные материалы:

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

Оборудование кабинета:

Стол и стулья, баночки для воды, раковина и наличие водопровода, освещение, оснащение техническими средствами, подборка видеосюжетов, фильмов и слайдов.

Список использованной литературы.

- 1.Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.
- 2.Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
- 3.Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа, 1992.
5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.
6. Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волго-

град;Изд.«Учитель», 2008.

7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.

8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.

9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.

10.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.; «Вентана-Граф»,2006.

11.Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.